

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Зарегистрировано:
№ BD 66
2025 год 28 август

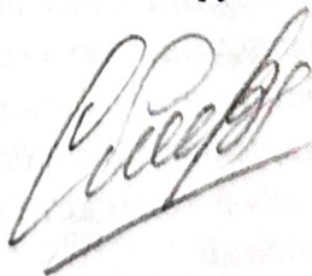
“УТВЕРЖДАЮ”
Ректор Самаркандского
государственного
педагогического института
Ш.Ш. Негматова
2025 год “ ”



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету**

**ЖАНР ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образование:	60111700 – Русский язык в иноязычных группах



Самарканд – 2025

Предмет/Код модуля ZRAFJ404		Учебный год 2025-2026	Семестр 7	Кредиты- ECTS 4	
Тип модуля дисциплины Дисциплина по выбору		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название дисциплины	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Жанр фэнтези в современной русской литературе	60 (30\30)		60	120
2.	<div>I. Содержание дисциплины</div> <p>Целью дисциплины «Жанр фэнтези в современной русской литературе» является формирование у студентов целостного представления о становлении, развитии и многообразии фэнтези как литературного жанра в постсоветской и современной русской литературе, осмысление поэтики фэнтези и его художественной ценности.</p> <p>Задачи данной дисциплины заключаются в:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучении основных этапов формирования жанра фэнтези в русской литературной традиции;• анализе ключевых авторов, произведений и направлений в рамках отечественного фэнтези;• осмыслении поэтических, тематических и жанровых особенностей русскоязычного фэнтези;• выявлении национально-культурной специфики фэнтези в контексте исторических и социокультурных изменений;• сравнительном анализе русской фэнтезийной литературы с зарубежными образцами;				

- формировании навыков интерпретации и литературного анализа фэнтези-текстов с учётом их идейного и эстетического содержания.

II. Лекционные занятия

Данная дисциплина включает в себя следующие темы:

Введение.

Фэнтези как жанр массовой литературы. Характерная черта фэнтези. Природа вымысла и его художественные задачи

Смысловые уровни понятия «условность». Вторичная условность и элемент необычайного. Происхождение и историческая изменчивость вымысла. Сложность восприятия необычайного. Принципы создания вымышленных миров. Типы повествования о необычайном.

Фантастика как базовый тип вымысла

Классификация вымысла. Проблемы систематизации терминологии. Предыстория современной фантастики. Задачи и функции sciens fiction. Различие посылок в рациональной фантастике и fantasy

История фэнтези как социально-культурного явления и проблематика его изучения

Дефиниции фэнтези: история вопроса и определение явления. Классификация направлений фэнтези. Краткая история фэнтези в литературе и культуре: Запад. Краткая история фэнтези в литературе и культуре: Россия.

Жанр фэнтези в России: общие принципы поэтики

Особенность фантастического в фэнтези. Игровая природа фэнтези. Сюжетообразование русского фэнтези и два принципа создания художественного текста. Игра с мифологическим сюжетом. «Чужой текст» в основе нового сюжета («ролевые фэнтези»).

Типологические особенности жанра фэнтези

Классификация произведений жанра фэнтези (по структуре, по главному герою, по мифологической образно-сюжетной основе). Героическое фэнтези. Детское фэнтези.

Жанровая поэтика в русском фэнтези

Современное русское фэнтези и авантюрно-

приключенческая литература: жанровое единство. Европейский историко-приключенческий роман и современное псевдоисторическое фэнтези (цикл В. Камши «Отблески Этерны»). Рыцарский и плутовской роман как прототип современного героического фэнтези.

Русское фэнтези: на пути к метажанру

Векторы развития фэнтези: движение к метажанру. Фэнтези в «утопическом поле» русской литературы. Фэнтези и научная фантастика: тенденция к слиянию. Женское фэнтези и традиции дамского романа.

Герой русского фэнтези

Шесть основных модусов героя русского фэнтези: вершитель, творец, искатель, богоискатель, воин и хранитель. Герой-вершитель романы А. Бушкова «Рыцарь из ниоткуда» и М. Фрая «Вершитель». Герой-творец: роман А. Лазарчука и М. Успенского «Посмотри в глаза чудовищ». Герой-искатель: роман Ю. Никитина «Святой Грааль». Герой- богоискатель: роман Е. Хаецкой «Мракобес». Герой-воин: дилогия С. Алексеева «Волчья хватка». Герой-хранитель: роман А. Белянина «Моя жена - ведьма».

Романное творчество С. Логинова В контексте русского фэнтези

Краткий очерк творчества С. Логинова. Проблема героя в романе-фэнтези «Многорукий бог далайна». «Фэнтези каменного века». романы «Черная кровь» (в соавторстве с Н. Перумовым) и «Черный смерч».

Мифологизм в фэнтези-произведениях Г.Л. Олди

Краткий очерк творчества Д. Громова и О. Ладыженского (Генри Лайон Олди). Древнегреческая мифология в романах Ахейского цикла: классика и архаика. Античный миф в структуре романа «Бык из машины».

Славянское фэнтези

Поэтика и проблематика славянских фэнтези. Модель мира: координаты художественного мира; фантастическая природа мира; мифологическое начало; сказочные истоки. Герой славянского фэнтези. Сюжет славянского фэнтези.

Трансформация славянского фэнтези

Славянские фэнтези в актуальных контекстах современности. Трансформация жанрового содержания славянских фэнтези. Эволюция модели мира. Эволюция героя. Эволюция сюжетов.

Типология романов М.В. Семеновой

«Мифологические» романы М.В. Семёновой (циклы «Волкодав», «Бусый волк»). Сюжетно-композиционная структура «мифологических» романов. «Условно-исторические» романы М.В. Семёновой («Валькирия», «Лебединая дорога», «Меч мёртвых»). Фольклорно- мифологические мотивы в «условно- исторических» романах.

Юмористическое фэнтези

Авторская модель фэнтези М.Г. Успенского. Состояние изучения творчества М. Г. Успенского. Особенности сюжетной организации романов о Жихаре. Образ главного героя трилогии. Юмористическое фэнтези О. Громыко. Полижанровая структура романа О. Громыко «Профессия: ведьма».

Русское детское фэнтези

К теории и истории жанра. Становление детского фэнтези, его классификация. Феномен «вторичного мира» фэнтези, герой детского Фэнтези». Фэнтезийные мотивы в сказочной повести В. Крапивина «"Чоки-чок" или рыцарь прозрачного кота». Романы Т. Крюковой «Волшебница с острова Гроз» и «Черный альбатрос».

III. Указания и рекомендации по практическим занятиям

Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Фантастика в современном литературном процессе
Разновидности фантастики
2. Жанр фэнтези в литературе в XX веке (общая характеристика).
3. Жанровая структура произведений русского фэнтези
4. Герой-творец: мифологическое и творческое мироощущение (на примере романа А. Лазарчука и М. Успенского «Посмотри в глаза чудовищ»).
5. Герой-искатель: антицивилизационные концепции личности и мира (на примере романа Ю. Никитина «Святой Грааль»).
6. Герой-хранитель и проблема утраты духовных ценностей

- (на примере романа А. Белянина «Моя жена - ведьма»).
7. Особенности мифотворчества и проблема героя в романе С. Логинова «Многорукий бог далайна».
 8. Рецепция античного мифа в романе Г.Л. Олди «Герой должен быть один».
 9. Специфика славянского фэнтези.
 10. Сюжетно-композиционная структура романа М.В. Семеновой «Волкодав».
 11. Специфика юмористического фэнтези.
 12. Ироническая интерпретация сюжета пути в романе-фэнтези М. Успенского «Там, где нас нет»
 13. Жанровые особенности романа О. Громыко «Профессия: ведьма».
 14. Специфика детского фэнтези.
 15. Фэнтезийные мотивы в повести С. Лукьяненко «Мальчик и тьма».

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- изучение учебной и справочной литературы;
- ведение конспекта;
- составление глоссария;
- ведение читательского дневника;
- выполнение письменных заданий при подготовке к практическим занятиям;
- написание эссе и сочинений;
- составление устного и письменного анализа художественного произведения;
- составление рецензии на художественное произведение;
- построение различных схем и таблиц;
- составление инфографики;
- подготовка доклада;
- разработка мультимедийной презентации;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение кейс-заданий;
- разработка индивидуального или группового проекта.

Самостоятельное образование и самостоятельная работа

1. Жанровое своеобразие научной фантастики.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Творческий путь братьев Стругацких. 3. Фантастический элемент в «элитарной» литературе. 4. Творчество Дж. Р. Р. Толкиена в России. 5. Фантастические миры С. Лукьяненко. 6. Анализ романа-фэнтези (по выбору студента). 7. Проблема веры в контексте христианской религиозной традиции в романе-фэнтези Елены Хаецкой «Мракобес» (1997) 8. Мотив богоискательства в русском фэнтези (А. Валентинов «Овернский клирик») 9. Тип героя - герой-богоискатель в русском фэнтези (С. Лукьяненко «Искатели неба») 10. Популярность трилогии Ника Перумова «Кольцо Тьмы» (1993)
3.	<p>V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент</p> <p>В ходе изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p><i>получить знания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - об истории литературы стран СНГ; - об общих закономерностях развития национальных литератур их национальной специфике; - об особенностях основных литературных направлений; - о генезисе литературных родов и жанров. <p><i>овладеть умением</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения; - определять место художественного произведения в литературном процесс.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; <p>принцип 4-х «К»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического

	<p>мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов</p> <p>Полное усвоение основного и дополнительного учебного материала; знание основных литературоведческих понятий; знание содержания предложенных художественных текстов; наличие навыков анализа художественного текста и самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения; выполнение на должном уровне заданий текущего контроля; выполнение на должном уровне заданий по самообразованию; сдача итогового контроля.</p>
6.	<p>VIII. Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоруженко Татьяна Игоревна Русское фэнтези: на пути к метажанру. Екатеринбург 2013 2. Шамякина С.В. ЛИТЕРАТУРА ФЭНТЕЗИ: ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОНЯТИЯ И ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. М.: 2020 3. Т. А. Петрова ЖАНР ФЭНТЕЗИ: ПРОЕКТ СЕРИИ «НЕПРАВИЛЬНЫЕ ПОПАДАНЦЫ» ТАШИ ТАНАРИ. Екатеринбург 2023 <p>IX. Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – 1600 с. 2. Милюгина Е.Г. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – Тверь, 2001. – 132 с. 3. Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Наука, 2008. 4. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. – Великий Новгород, 2007. <p>Постановления президента Республики Узбекистан</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3107042

	<p>2. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3765584</p> <p>3. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3171587</p> <p style="text-align: center;">Информационные источники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.edu.uz – Сайт Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан 2. www.uzedu.uz – Сайт Министерства народного образования Республики Узбекистан 3. www.ziynet.uz/ – Образовательный портал 4. www/lib.ru – Библиотека М. Мошкова
7	Учебная программа разработана в Самаркандском государственном педагогическом институте и утверждена решением Совета института от «___» _____ 2025 года.
8	Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Бекмирзаева Л.Р. - д.ф.ф.н (PhD) кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института; Абруева Г.З. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>Абдуллаева А.С. – доцент факультета русской филологии СамГУ;</p> <p>Мавлянова Т.Б. – д.ф.ф.н (PhD) кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>

Проведен анализ рабочей программы по дисциплине

*“Фантастика в популярной литературе” факультета
Филологии МГУ имени М.В.Ломоносова и на ее
основе разработаны 6 тем*
[https://discours.philol.msu.ru/wp-
content/uploads/2019/09/%D0%97%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2-
%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82-%D0%B2-
%D0%BF%D0%BE%D0%BF-
%D0%BB%D0%B8%D1%82_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_2019-2020.pdf](https://discours.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2019/09/%D0%97%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82-%D0%B2-%D0%BF%D0%BE%D0%BF-%D0%BB%D0%B8%D1%82_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_2019-2020.pdf)

*Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании
Совета факультета языков*

протокол № ____ от _____ 2025 года.

Составитель:

Бекмирзаева Л.Р.
Абруева Г.З.

Зав.кафедрой



Мавлянова Т.Б.

Декан факультета:

Атаева И.Б.

Проректор по учебной части:

Мусулмонов Н.Х.

**Рецензия
на учебную программу дисциплины
«Жанр фэнтези в русской литературе»**

Учебная программа по дисциплине «Жанр фэнтези в русской литературе» представляет собой актуальный и востребованный курс, нацеленный на всестороннее изучение одного из самых динамично развивающихся направлений современной художественной литературы. Программа отличается логичной структурой, междисциплинарным подходом и высоким уровнем академической проработанности.

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о жанре фэнтези как о литературном феномене, отражающем особенности культурной, исторической и философской традиции России. Программа охватывает широкий хронологический диапазон — от истоков фантастического повествования в фольклоре и классике до современных авторских концепций и трендов.

Содержание курса сбалансировано между теоретическим и практическим компонентами. Теоретическая часть включает изучение понятийного аппарата (жанр, миф, архетип, хронотоп, вторичный мир), исторического развития фэнтези и его типологии.

К достоинствам программы можно отнести:

- чётко сформулированные цели и задачи обучения;
- наличие актуального и разнообразного литературного материала;
- привлечение научной и критической литературы (в том числе работ о мифопоэтике, нарратологии, культурологии);
- гибкую систему оценивания, позволяющую сочетать письменные и устные формы контроля знаний.

Рецензент:

**Доцент кафедры русской и зарубежной
литературы СамГУ имени Ш. Рашидова**



Абдуллаева А. С.

Рецензия

На учебную программу по дисциплине «Жанр фэнтези в русской литературе»

Дисциплина «Жанр фэнтези в русской литературе» оказалась не только увлекательной, но и крайне полезной для глубокого осмысления процессов, происходящих в современной литературе. В центре внимания курса — анализ фэнтези как самостоятельного литературного направления, сформировавшегося на стыке мифа, фольклора, эпоса и классической прозы.

Особое внимание уделяется вопросу: как русская ментальность, культурные архетипы и историческая память влияют на специфику фэнтези в России. Это позволяет студенту не просто воспринимать тексты как развлекательные, но и видеть в них форму современной мифотворческой работы, отклик на общественные запросы и внутренние конфликты эпохи.

Изучение жанра сопровождалось не только чтением художественных текстов, но и работой с критикой, теорией литературы и междисциплинарными подходами. Это обогатило курс и позволило взглянуть на фэнтези как на культурное явление, имеющее глубокие связи с философией, историей, психологией и религией.

Можно утверждать, что дисциплина развивает как аналитическое мышление, так и творческое воображение. Кроме того, она стимулирует интерес к чтению современной русской прозы, формирует вкус и умение критически воспринимать жанровую литературу.

Рецензент:



Д.ф.ф.н.(PhD) Мавлянова Т.Б.